

# ORCHESTRE Symphonique Paris Rive Droite

[www.parisrivedroite.com](http://www.parisrivedroite.com)

Direction : Julien LEROY

Vendredi 15 et 22 avril 2005, 20h30

Cathédrale Sainte-Croix des Arméniens catholiques, 13 rue du Perche Paris 3è

Jean SIBELIUS (1865-1957)

Valse triste op. 44

Anton DVORAK (1841-1904)

Danses slaves op. 72 N° 2-4-6-8

Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)

I<sup>ère</sup> symphonie op. 11 en ut mineur

## Liste des musiciens par pupitre et par ordre alphabétique

### Violons 1

Claude BOUGUERET  
Nathalie BOURREAU  
Geneviève DAVID-JOLY  
Josette DELVAL  
Claude-René GODARD  
Yves-Marc LE REOUR  
Jean-Loup PERLEMUTER  
Lucile QUESSART  
Jacqueline RISTA  
Philippe SOULE (violon solo)

### Violons 2

Jacques BALIAN  
Vincent BLACHIER  
Cécile BOYRIVENT  
Brigitte CORBAZ  
Paul DE BOCK  
Cécile GACHIGNARD  
Tatiana KOLNITCHANSKI  
Neram NIMINDE-D  
Audrey PERRIN  
Axel RIVIERE  
Michèle SARO  
Marianne VACHET

### Altos

Elodie DESSAINT  
Philippe HURBIN  
Alice MAGNIEN  
Jacques PIGNERET  
Agnès TIXIER  
Marie-Louise VOISIN

### Violoncelles

Marc ETIENNE  
Marie-Pierre GODARD  
Serge LE ROUX  
Corinne PORTIER  
Aurélie RECATALA  
Alain RENARD  
Anna RUSSAKOFF  
Jean-Claude SCHNEIDER

### Contrebasse

Frédéric LIEBERT

### Flûtes

Michel LEMPEREUR (le 22)  
Claude MAINE  
Daniel WEIL (le 15)

### Hautbois

Jacques NARDEAU  
Carlos ROCCO

### Clarinettes

Michelle ADONIS  
Philippe ENGAMMARE

### Bassons

Marc BOUVY  
Lee SAMUELSON (le 15)  
Sophie RAYNAUD (le 22)

### Cors

François COPPA (le 15)  
Bruno DARRIS  
Alexandre  
KOROVITCH (le 22)

### Trompettes

François FERME  
Cécile ORMIERES

### Timbales

Véronique SANGIN

### **Julien LEROY :**

Violoniste de formation, Julien Leroy a fait ses études à Enghien-les-Bains, puis au Conservatoire Hector Berlioz (Paris Xème arrondissement) successivement dans les classes de Michel Rulleau et de Frédéric Pélassy.

En 2003 il obtient un Premier Prix de la Ville de Paris de violon et de musique de chambre à l'unanimité avec les félicitations du jury. Il se produit régulièrement en formation de sonate et trio.

Après des études d'harmonie, d'analyse musicale et d'écriture, il commence l'étude de la direction d'orchestre avec l'aide de Bruno Dottin, et dirige ensuite les orchestres du Conservatoire d'Enghien-les-Bains, du Lycée Racine à Paris et l'orchestre des élèves du Conservatoire Hector Berlioz.

En 2002 il fonde l'Ensemble Orchestral Intermezzo, avec lequel il réalise cinq concerts annuels, avec des solistes tels que Chantal Viennet, Fanny Clamagirand et Marlène Rivière. En juin 2003, il est nommé chef titulaire d'un orchestre de jeunes Alfred Loewenguth, puis en septembre 2003, il est élu à la tête de l'Orchestre Symphonique Paris Rive Droite.

# ORCHESTRE Symphonique Paris Rive Droite

**Sibelius** naquit en Finlande (alors Empire russe) en 1865, et mourut près d'Helsinki en 1957.

Le jeune Jean (prononcer à la française, pays d'où sa mère était originaire) abandonna ses études de droit pour se consacrer à la musique. Il ira étudier le violon puis la composition à Berlin et à Vienne.

Il est considéré comme le chef de l'école musicale finlandaise, au point que l'Etat finlandais lui accorda une pension à vie pour qu'il puisse composer à l'abri de tout souci matériel.

Remplit-il son contrat ? Oui, si l'on songe qu'il est l'auteur de 7 symphonies, du célèbre *Concerto pour violon* et du non moins célèbre poème symphonique *Finlandia*, mais non si l'on considère qu'il ne publia plus rien à partir de 1929 jusqu'à sa mort près de 30 ans plus tard à 92 ans.

Une **valse triste**, très lente, alors que la valse incarne le tourbillon de la fête, il fallait oser ! La raison en est qu'elle faisait partie des 4 pièces de la musique de scène de la pièce *Kuolema*, qui signifie « la mort ». Cette valse est celle que danse une veuve au bras de la Mort, croyant danser avec son défunt mari.

Elle est à peu près systématiquement exécutée au concert en pièce séparée.

**Anton Dvorak** naquit en Bohême (Empire d'Autriche puis d'Autriche-Hongrie) en 1841 et mourut à Prague en 1904.

Il reçut une formation d'organiste, de pianiste, de violoniste et d'altiste, et une solide culture générale (Dvorak était polyglotte et voyagea beaucoup), puis se lança dans une carrière de compositeur et chef d'orchestre (et de pianiste à l'occasion). C'est à Vienne qu'il rencontra Brahms en 1873, et ce dernier demanda à son éditeur Simrock d'éditer ses *Danses slaves* pour piano.

Il devint rapidement célèbre, y compris au-delà de l'Europe puisque le Conservatoire de New York l'invita en 1892 (il y resta 3 ans, où il composa notamment sa *Symphonie du nouveau monde* et son *Concerto pour violoncelle*). De retour à Prague, il continua jusqu'à sa mort à composer une production importante, variée, d'œuvres majeures qui sont aujourd'hui parmi les plus jouées et enregistrées.

Le succès de son premier cahier de ***Danses slaves* op. 46** (1878) incita l'éditeur Simrock à lui passer commande d'un deuxième cahier, **opus 72** publié en 1886, pour piano et pour orchestre. Dvorak s'inspire de thèmes et rythme slaves, de Moravie comme de Pologne, de Serbie ou de Slovaquie.

**Félix Mendelssohn-Bartholdy** (Hambourg 1809 – Leipzig 1847) naquit dans la famille d'un riche banquier, très cultivée et férue de musique (sa sœur aînée Fanny commença une brillante carrière de compositrice qu'elle interrompit afin de ne pas faire d'ombre à son frère). Félix Mendelssohn manifesta des dons intellectuels et artistiques (peinture également) très précoces. Il fut une des personnalités musicales majeures de son siècle, que ce soit en tant que pianiste, compositeur, écrivain et critique musical (volontiers polémiste), ou en tant que chef d'orchestre : c'est lui qui rendit célèbre l'orchestre du Gewandhaus de Leipzig et fit redécouvrir J-S Bach. Il voyagea énormément et rencontra à peu près tous les grands compositeurs de sa génération. Sa production aborde tous les genres sauf l'opéra.

La ***Première symphonie op. 11*** (il ne donna pas de numéro d'opus à ses 9 symphonies pour cordes qu'il écrivit alors qu'il était adolescent) en ut mineur, fut composée lorsqu'il avait 20 ans. Elle comporte 4 mouvements selon le schéma classique : *allegro molto*, *andante*, menuet, et le finale *allegro con fuoco*, qui se termine par une coda d'un tempo encore plus rapide et en majeur.

Mendelssohn mourut avant d'avoir atteint les 39 ans.