

ORCHESTRE Symphonique Paris Rive Droite

Direction : Julien LEROY

Mercredi 29 et Jeudi 30 juin 2005, 20h30

Cathédrale Sainte-Croix des Arméniens catholiques, 13 rue du Perche Paris 3è

Giuseppe VERDI (1813 - 1901)

Ouverture de Nabucco

Gabriel FAURE (1845 - 1924)

Pelléas et Mélisande, suite d'orchestre op. 80

Edvard GRIEG (1843 - 1907)

Concerto pour piano et orchestre en la mineur op. 16
Soliste : Alexandre LACOMBE

Liste des musiciens par pupitre et par ordre alphabétique

Violons 1

Claude BOUGUERET
Nathalie BOURREAU
Geneviève DAVID-JOLY
Josette DELVAL
Claude-René GODARD
Yves-Marc LE REOUR
Jean-Loup PERLEMUTER
Jacqueline RISTA
Axel RIVIERE
Philippe SOULE (violon solo)

Violons 2

Jacques BALIAN
Béatrice BECRET
Vincent BLACHIER
Cécile BOYRIVENT
Brigitte CORBAZ
Cécile GACHIGNARD
Tatiana KOLNITCHANSKI
Neram NIMINDE-D
Michèle SARO
Marianne VACHET

Altos

Elodie DESSAINT
Philippe HURBIN
Myriam KORENBERG
Jacques PIGNERET
Agnès TIXIER
Marie-Louise VOISIN

Violoncelles

Marc ETIENNE
Marie-Pierre GODARD
Corinne PORTIER
Aurélien RECATALA
Alain RENARD
Jean-Claude SCHNEIDER

Contrebasse

Frédéric LIEBERT
Christophe DEVILLERS
Agnès NAU

Harpe

Cécile FRINAULT

Flûtes

Claude MAINE
Daniel WEIL

Hautbois

Jacques NARDEAU
Carlos ROCCO

Clarinettes

Michelle ADONIS (le 30)
Philippe ENGAMMARE
Yvan KUSEVIC (le 29)

Bassons

Marc BOUVY
Lee SAMUELSON

Cors

Eric GLOAGUEN
Alexandre KOROVITCH
Francis MARTIN
J. Frédéric NAU

Trompettes

François FERME
Cécile ORMIERES

Trombones

Jacques BEAUPIN
Gabriel GANNE
David KREMBEL

Timbales

Véronique SANGIN

Percussions

Nadia BENBJABALLAH
Ken DAVIES
Constance ROBERTS
Anastasia SLOJNEVA

----- § -----

Giuseppe Verdi (1813-1901) est le grand compositeur italien d'opéras de la seconde moitié du 19^{ème} siècle. Il est l'auteur, entre autre, des célèbrissimes *Traviata* (le deuxième opéra le plus joué au monde après *Carmen*), *La Force du Destin*, *Otello*, *Rigoletto*, *Le Trouvère*.

Nabucco qui lui apporta la gloire, est son troisième opéra (créé en 1842 à la Scala de Milan). On retrouvera dans l'Ouverture, à l'orchestration luxuriante (notamment pour les cuivres et les bois), un certain nombre des grands airs de l'opéra, dont le célèbre chœur des esclaves (*Va pensiero*).

Gabriel Fauré (1845-1924) fut pendant 28 ans, de 1896 à sa mort, professeur de composition (il a formé la plupart des compositeurs français de la première moitié du vingtième siècle) puis directeur du Conservatoire de Paris, dont il n'avait pas été l'élève, ayant étudié à l'Ecole Niedermeyer. Auteur d'une importante production de musique de chambre, Fauré est moins célèbre pour sa musique orchestrale, qui aurait besoin d'être redécouverte. Mrs Campbell, qui remportait un grand succès à Londres dans le drame de Maeterlinck, s'adressa à Debussy pour composer la musique de scène de **Pelléas et Mélisande**, mais Debussy préféra en faire un opéra.

ORCHESTRE Symphonique Paris Rive Droite

Ce fut Fauré qui la composa en 1898 en confiant l'orchestration à Charles Koechlin. Lorsqu'il en tira une suite symphonique, Fauré ne reprit pas l'orchestration de Koechlin et réorchestra sa partition. (Outre Debussy et Fauré, *Pelléas et Mélisande* inspirera également Sibélius, Schönberg et Marius Constant).

La suite se compose d'un *prélude* quasi adagio, puis *La Fileuse*, avec le thème au hautbois se superposant à un *perpetuum mobile* aux cordes, la célèbre *Sicilienne*, pièce que Fauré avait composée pour le *Bourgeois gentilhomme* et qu'il incorpora dans *Pelléas et Mélisande*, et le finale *Mort de Mélisande*, molto adagio.

L'œuvre obtint un grand succès à sa création en 1901 aux Concerts Lamoureux.

Edvard Grieg (né et mort à Bergen, 1843-1907) est le plus grand compositeur norvégien. A la vérité, il est même le seul qui ait acquis une notoriété mondiale...

Il étudia le piano avec Moscheles, et la composition avec Karl Reinecke à Leipzig.

Bien que formé en Allemagne et imprégné de tradition germanique, Grieg entendit constituer une Ecole nordique (notamment avec le danois Niels Gade) pour s'opposer à l'influence de l'Allemagne sur la musique européenne. Fondateur en 1867 de l'Académie Norvégienne de Musique, il milita toute sa vie pour un art national norvégien, dans un pays qui ne deviendra indépendant qu'en 1906, incorporant de nombreux thèmes nationaux et populaires dans ses compositions.

Son **concerto pour piano** en la mineur, opus 16 valut à Grieg, alors âgé de 25 ans seulement, les félicitations de Liszt. Thèmes marqués, contrastes et accents, orchestration riche et variée, diversité mais aussi unité des thèmes au fort accent nordique par l'utilisation du rythme pointé provenant de la danse « halling », lyrisme, concourent au succès de ce concerto, succès qui ne se démentit pas depuis sa création à Rome en 1870.

----- § -----

Violoniste de formation, **Julien Leroy** a fait ses études à Enghien-les-Bains, puis au Conservatoire Hector Berlioz (Paris Xème arrondissement) successivement dans les classes de Michel Rulleau et de Frédéric Pélassy.

En 2003 il obtient un Premier Prix de la Ville de Paris de violon et de musique de chambre à l'unanimité avec les félicitations du jury. Il se produit régulièrement en formation de sonate et trio.

Après des études d'harmonie, d'analyse musicale et d'écriture, il commence l'étude de la direction d'orchestre avec l'aide de Bruno Dottin, et dirige ensuite les orchestres du Conservatoire d'Enghien-les-Bains, du Lycée Racine à Paris et l'orchestre des élèves du Conservatoire Hector Berlioz.

En 2002 il fonde l'Ensemble Orchestral Intermezzo, avec lequel il réalise cinq concerts annuels, avec des solistes tels que Chantal Viennet, Fanny Clamagirand et Marlène Rivière. En juin 2003, il est nommé chef titulaire d'un orchestre de jeunes Alfred Loewenguth, puis en septembre 2003, il est élu à la tête de l'Orchestre Symphonique Paris Rive Droite.

Alexandre Lacombe commence le piano à l'âge de 7 ans et dès l'âge de 14 ans entre au Conservatoire National de Région de Paris dans la classe de Dominique Geoffroy.

Tout en poursuivant des études générales qui lui permettent d'obtenir un DEUG Scientifique avec mention, il prolonge son cursus musical en cycle supérieur du CNR de Paris, où il obtient son prix de piano en juin 1999 dans la classe d'Emmanuel Mercier. Il entre ensuite au CNR de Boulogne-Billancourt dans la classe de Marie-Paule Siruguet, puis au CNSM de Paris. Titulaire du Diplôme de Formation Supérieure de piano et de musique de chambre du CNSM de Paris avec mention Très Bien, Alexandre Lacombe est actuellement en cycle de perfectionnement au CNSM de Paris. Son parcours musical l'a notamment conduit à travailler avec Jacqueline Dussol, Gérard Frémy, Hortense Cartier-Bresson, Henri Barda, Denis Pascal, Alain Meunier, Christian Ivaldi...

Il donne régulièrement des récitals en France et à l'étranger, en soliste, en musique de chambre ou en accompagnement de chanteurs lyriques.

La galerie Art Curial, en partenariat avec Piano aux Jacobins, l'engage pour donner un récital en hommage au compositeur George Gaudion où il crée quelques une de ses oeuvres le 24 novembre 2004 dans le cadre de la Fondation Bemberg à Toulouse.

En février 2002 et février 2003, Alexandre Lacombe obtient le Deuxième Prix du Concours International de Piano de Brest dans la catégorie Chopin.

<http://www.alexandreacombe.com>

www.parisrive droite.com