

ORCHESTRE Symphonique Paris Rive Droite

Direction : Alexandra CRAVERO

Jeudi 22 juin 2006, 20h30

Dimanche 25 juin 2006, 17h30

Cathédrale Sainte-Croix des Arméniens catholiques, 13 rue du Perche Paris 3è

J. HAYDN (1732 - 1809)..... Symphonie n° 92 « Oxford » en sol majeur

C.M. von WEBER (1786 – 1826) Andante et Rondo ungarese

..... Soliste : Jean-Baptiste BRUNIER

Emmanuel CHABRIER (1841 – 1894)..... Suite Pastorale

Bedrich SMETANA (1824 – 1884) La Moldau – extrait de la suite symphonique Ma Patrie

L'Orchestre Symphonique Paris Rive Droite

Violons 1

Claude BOUGUERET
Geneviève DAVID-JOLY
Claude-René GODARD
Tatiana KOLNITCHANSKI
Yves-Marc LE REOUR
Jean-Loup PERLEMUTER
Jacqueline RISTA
Danitza RIVIERE
Philippe SOULE (violon solo)

Violons 2

Jacques BALIAN
Béatrice BELRET
Vincent BLACHIER (solo)
Cécile BOYRIVENT

Paul DE BOCK
Cécile GACHIGNARD
Neram NIMINDE-D
Pascale PIAT
Michèle SARO
Mariette VACHET

Altos

Philippe HURBIN
Myriam KORENBERG (solo)
Alice MAGNIEN

Jacques PIGNERET
Muriel TIESSET

Agnès TIXIER

Violoncelles

Marc ETIENNE (solo)
Marie-Pierre GODARD

Richard MANNING
Corinne PORTIER
Auréli RECATALA
Alain RENARD
Jean-Claude SCHNEIDER

Contrebasse

Christophe DEVILLERS
Frédéric LIEBERT
Morgane MENTEC

Flûtes

Claude MAINE
Daniel WEIL

Hautbois

Jacques NARDEAU
Carlos ROCCO

Clarinettes

Michelle ADONIS
Philippe ENGAMMARE

Bassons

Marc BOUVY
Lee SAMUELSON

Cors

Jane HAUSER
Alexandre KOROVTCH
Francis MARTIN

Trompettes

François FERME
Cécile ORMIERES

Trombones

Jacques BEAUPIN
Olivier CHAIZE

Gabriel GANNE

Tuba

Timbales

Véronique SANGIN

Percussions

Ken DAVIES
Constance ROBERTS
Anastasia SLOJNEVA

----- § -----

Carl Maria von Weber (1786-1826)

Le 18 octobre 1809, Weber achève pour son frère Fritz la composition d'une pièce de concert pour alto.

Cette pièce de caractère se place dans la grande tradition des morceaux de genre, destinés à souligner les qualités tant techniques qu'expressives d'un soliste. La pièce est constituée de deux séries de variations, l'une Andante adoptant le délicat balancement de la mesure ternaire et l'autre dans le caractère rhapsodique d'une danse hongroise.

Emmanuel Chabrier (1841-1894)

Il est des compositeurs dont une oeuvre très célèbre éclipse le reste de la production. C'est le cas d'Emmanuel Chabrier, auteur de la célèbre *España*.

Ne en 1841 en Auvergne, région à laquelle il restera toujours attaché, il assure ses arrières en travaillant une vingtaine d'années au ministère de l'Intérieur et ce n'est qu'en 1880 qu'il se consacre exclusivement à la musique. Sa production est peu abondante (et Chabrier mourra en 1894 à 53 ans), mais de premier ordre.

La *Suite pastorale* (*Idylle, Danse villageoise, Sous-bois, Scherzo Valse*) est l'orchestration de 4 des 10 pièces pittoresques. Ces pièces orchestrales, même si elles en suivent fidèlement les thèmes et l'harmonie, sonnent cependant d'une manière fort différente des pièces pour piano. C'est qu'en effet, l'orchestration est pleine de finesse, de couleur et de raffinement.

Joseph Haydn (1732-1809) a quant à lui une production abondante. Plusieurs oratorios, opéras, 14 messes, 24 quatuors à cordes, Trente et un trios avec piano, soixante sonates pour piano, et 104 symphonies.

En 1761, Joseph Haydn trouva une place auprès d'une des familles les plus fortunées d'Europe : la famille des princes Esterhazy en Hongrie. Il y resta plus de trente ans. Après la mort du prince Esterhazy en 1791, Joseph Haydn libéré de ses obligations, séjourna à deux reprises à Londres, où il connut encore un grand succès. Puis il s'installa à Vienne où il eut notamment pour élève Ludwig van Beethoven.

ORCHESTRE Symphonique Paris Rive Droite

La **symphonie N° 92** en sol majeur, dite *Oxford* (certaines symphonies, généralement les plus grandes, ont ainsi acquis un nom) est la dernière des symphonies composées au château d'Eszterhazy, en 1789. C'est avec elle que Haydn inaugure sa saison londonienne et c'est cette symphonie qui fut jouée lorsque Haydn reçut le titre de Dr honoris causa d'Oxford, d'où le surnom.

Alors que les mouvements sont fort différents par leurs tempi et leur caractère, les thèmes et les formules rythmiques sont repris d'un mouvement à l'autre, témoignant de la maîtrise de son art dans la forme et l'ampleur des thèmes et développements par celui que l'on considère comme le père fondateur de la symphonie.

Bedrich Smetana est né en Bohême (alors empire d'Autriche) en 1824. Il meurt à Prague en 1884. Même s'il passa 7 ans en Suède, à Göteborg, c'est aux pays tchèques qu'il restera attaché. Nommé en 1866 chef d'orchestre de l'opéra de Prague, il abandonna ce poste en 1874 en raison de problèmes de surdité (eh oui, il n'y a pas que Beethoven ... ou Fauré). Smetana avait pour ambition de créer une musique tchèque et y réussit puisqu'il est considéré comme le père fondateur de l'école tchèque, dont Dvorak puis Martinů seront les principaux continuateurs.

Ma Patrie (*Ma Vlast* en tchèque) fut composée de 1874 à 1879. C'est une suite de six pièces symphoniques, évoquant le terroir tchèque (*La Moldau, Par les prés et les bois de Bohême*), ou les personnages et événements historiques (*Vysehrad, Sarka, Tabor, Blanik*).

La Moldau (*Vltava* en tchèque) fut composée en trois semaines, fin 1874. La rivière qui arrose Prague avant de se jeter dans l'Elbe est considérée comme le fleuve national par les Tchèques. La musique entend évoquer les images sonores qu'on pourrait entendre en descendant le cours du fleuve, comme d'ailleurs indiqué en sous-titres dans la partition : murmures des petits ruisseaux à la source (joués aux flûtes et clarinettes), fleuve majestueux ensuite (avec ce thème qui ensuite ne vous sort plus de la tête), chasse dans les bois (les cors, évidemment), danse paysanne, sur un rythme de polka (la «danse nationale» tchèque), etc. La partition se termine piano, car le fleuve se perd dans le lointain, hors des pays tchèques, pour se jeter dans l'Elbe : la Baltique est encore loin.

----- § -----

Née au sein d'une famille de musiciens, **Alexandra CRAVERO** commence l'alto dès l'âge de 6 ans au CNR de Marseille (13). Après avoir obtenu les médailles d'or et prix (alto, lecture, formation musicale, musique de chambre, écriture) du CNR de Saint Maur des Fossés (94) ainsi qu'un Diplôme d'État de Formation Musicale au Céfédem de Rueil Malmaison (92), elle achève ses études d'alto au CNSM de Lyon (69) dans la classe de M. ADAMOPOULOS par un 1er prix à l'unanimité en 2003. Parallèlement à ses études d'alto, c'est avec M. BALLON, M. COHEN et M. BÉRAUT qu'Alexandra s'initie à la direction d'orchestre. Elle est donc invitée à diriger les orchestres de Saint Maur des Fossés (94), Villeneuve Saint Georges (94) et Neuilly-Plaisance (93), au sein de l'association Vivaldi. Actuellement, elle se perfectionne dans la classe de direction de M. BROCHOT à Évry et participe aux Master class de Mme LEVACHER. Depuis la rentrée 2005, Alexandra CRAVERO est chef attitrée de l'Orchestre Symphonique Paris Rive Droite. En mai 2006, elle est admise dans la Classe de Direction d'Orchestre de Zsolt NAGY au CNSM de Paris.

Jean-Baptiste BRUNIER commence le piano à l'âge de trois ans avant d'étudier le violon à dix ans. Il travaille avec H. RAVAUX puis J. GHESTEM. Il entre au CNSM de Paris dans la classe de G. Bouillon, puis C. Ferras. En 1975, il intègre la classe d'alto et obtient un 1^{er} prix, premier nommé en 1977. La même année, il suit le 3^{ème} cycle de musique de chambre dans la classe de J. HUBEAU au sein du quatuor Ravel. Il obtient le CA de professeur et entre à l'Opéra de Paris. En 1980 il obtient un 1^{er} prix au concours des jeunes musicales à Paris et obtient la bourse Samson François, l'année suivante il est lauréat du concours international de Belgrade et obtient un 1^{er} prix de musique contemporaine. Dans cette période, il se produit en soliste en France et en Europe de l'Est avec plusieurs orchestres. Il devient premier alto solo de l'orchestre philharmonique de Radio France en 1982 et joue sous la direction des plus grands chefs d'orchestre. Après avoir été assistant au conservatoire de Lyon, il est actuellement professeur au conservatoire du XX^{ème} arrondissement à Paris et de plusieurs académies nationales et internationales.

Il est membre du trio de Bruxelles, du trio Tanis et Sorties d'Artistes, avec lesquels il se produit dans le monde entier. Il a été quatre fois grand prix du disque et joue régulièrement avec B. GIRAUD, E. FISCHER, J. COLOM et Maestro CHUNG.

Il joue un alto de Jean-Baptiste VUILLAUME : le « Vieuxtemps ».