

ORCHESTRE Symphonique Paris Rive Droite

Direction : Alexandra CRAVERO-HOVAGUIMIAN

Jeudi 29 novembre 2007, 20h30

Samedi 1er décembre 2007, 18h30

Cathédrale Sainte-Croix des Arméniens catholiques, 13 rue du Perche Paris 3ème

Aram KHATCHATOURIAN

Արամ Խաչատրյան

Valse de Mascarade

Concerto pour violon et orchestre

Soliste : David GALOUSTOV

Suite n° 3 Gayane

*Cueillette du coton, Danse des jeunes kurdes, Introduction et danse des vieux hommes,
Tisserands de tapis, Danse du sabre, Hopak*

L'Orchestre Symphonique Paris Rive Droite

Violons 1

Nathalie BOURREAU
Brigitte CORBAZ
Geneviève DAVID-JOLY
Claude-René GODARD
Tatiana KOLNITCHANSKI
Yves-Marc LE REOUR
Jean-Loup PERLEMUTER
Jacqueline RISTA
Danitza RIVIERE
Philippe SOULE (violon solo)

Violons 2

Jacques BALIAN
Vincent BLACHIER (solo)
Daniel BLUME
Cécile BOYRIVENT

Paul DE BOCK
Cécile GACHIGNARD
Michèle SARO
Mariette VACHET

Altos

Sarah DELALE
Alice ERARD
Philippe HURBIN
Myriam KORENBERG (solo)
Jacques PIGNERET
Agnès TIXIER

Violoncelles

Marc ETIENNE (solo)
Marie-Pierre GODARD
Richard MANNING
Aurélien RECATALA

Alain RENARD
Anna RUSSAKOFF
Jean-Claude SCHNEIDER

Contrebasse

Pierre BADAROUX
Christophe DEVILLERS

Flûtes

Michel LEMPEREUR
Claude MAINE
Daniel WEIL

Hautbois

Jacques NARDEAU
Marie-Hélène BERIO

Cor anglais

Carlos ROCCO

Clarinettes

Kate MAXWELL
Philippe ENGAMMARE

Bassons

Audrey BOULLERY
Jean BROYER (le 29/11)
Pierre PERRIER (le 1/12)

Cors

Georges BORRAS
Francis MARTIN
Justin PARADIS
Daniel TACAILLE

Trompettes

Dimitri HELIAS (le 29/11)
Cécile ORMIERES
Charles WATKINS

Trombones

Stanimir DOBREV
François HUAULME

Simon JULLION

Percussions

Nadia BENJABALLAH
Ken DAVIES
Constance ROBERTS
Véronique SANGIN
Olivier SCHLEGELMILCH

----- § -----

Aram KHATCHATOURIAN (1903 - 1978)

Aram Khatchatourian est né en 1903 près de Tbilissi, en Géorgie (alors partie de l'empire russe), où il y étudie le piano et le cor. Comme les Arméniens étaient souvent en butte à l'hostilité des Georgiens, Khatchatourian à l'âge de 18 ans quitte la Géorgie pour Moscou, la nouvelle capitale russe où avait déménagé un de ses frères (un autre frère les y rejoindra). Il s'y inscrit à l'école de biologie de l'université Lomonossov, tout en suivant des cours de musique à l'institut Gnossine. Il opte finalement pour la musique et suit les cours de Miaskovski et Glière au Conservatoire, où il étudie également le violoncelle. Des premières pièces de Khatchatourian, seul le *Trio* pour piano violon et clarinette (1932) a quelque succès (Prokofiev le fait jouer à Paris). C'est en 1934 avec sa *Première Symphonie* que Khatchatourian va se faire remarquer et cette œuvre lui permet d'obtenir son diplôme de composition au Conservatoire.

On met alors en rapport Khatchatourian avec les plus prestigieux jeunes solistes du pays, le pianiste Lev Oborine, le violoniste David Oïstrakh, le violoncelliste Mstislav Rostropovitch. Des commandes sont passées et c'est ainsi que dans les années 1936-40 il compose les *concertos* pour piano, violon, et violoncelle, créés par les artistes cités.

Face à cette brochette d'interprètes, on a coutume de réunir dans une trilogie les trois plus grands compositeurs de l'Union Soviétique : Prokofiev, Chostakovitch, et Khatchatourian. Ce dernier ne vécut que son enfance en Arménie, il y retournera rarement, mais parce qu'il a utilisé des thèmes, des rythmes, des sujets arméniens, et comme il était un des trois compositeurs soviétiques mondialement célèbres, il fut considéré par les Arméniens comme un héros national, et c'est en Arménie qu'il sera enterré en 1978.

Le *concerto pour violon*, créé par David Oïstrakh à Moscou en 1940, est, à part *Gayaneh*, l'œuvre la plus connue de Khatchatourian. Elle est de forme classique, en trois mouvements. Khatchatourian joue sur l'alternance des formules rythmiques, des mouvements vifs, avec les lignes mélodiques fortement empruntées de lyrisme, non sans un certain sentiment nostalgique dans l'*Andante* central. L'ensemble de l'œuvre met en valeur à la fois la virtuosité du soliste et le caractère coloré de l'orchestration.

ORCHESTRE Symphonique Paris Rive Droite

Le ballet **Gayaneh** a été créé en 1942 par l'orchestre et le ballet du Théâtre Kirov de Leningrad, alors replié à Perm dans l'Oural. Trois suites d'orchestre en furent tirées. Le livret est, jusqu'à la caricature, un parfait exemple de réalisme socialiste. (Au point qu'en 1957, dans le relatif dégel qui suivit la mort de Staline, Khatchatourian reprendra la musique sur un autre argument). En Arménie durant la seconde guerre mondiale, plusieurs peuplades se retrouvent dans un kolkhoze. Ce prétexte permet à Khatchatourian de faire autant de pièces où chaque groupe national fait connaître ses chants et danses et on y célèbre l'amitié entre les peuples. Il est piquant de noter que la célèbre *Danse du Sabre*, où les Kurdes montrent leur adresse dans le maniement de cette arme, n'était pas prévue, elle a été composée à un jour et demi de la première, en une après-midi, parce que le directeur du ballet trouvait qu'il manquait une pièce brillante dans la scène finale. Cette pièce a été utilisée dans de nombreuses musiques de films, indicatifs d'émission de radio ou de télévision et a donné lieu à un grand nombre d'adaptations, y compris par des groupes de jazz, rock, heavy métal ou punk. La belle Gayaneh est mariée à Guiko, qu'elle n'aime pas. Elle est éprise d'Armen, kolkhozien convaincu. Mais voici que Guiko est surpris en train de se livrer au sabotage. Il est dénoncé et arrêté, et Gayaneh et Armen vont dès lors pouvoir s'aimer au grand jour.

Mascarade est également une musique de ballet, d'après le texte de Lermontov. Elle a donné lieu à une suite d'orchestre dont la *valse*, sur le mode mineur qui lui donne un air de valse triste, est le morceau le plus célèbre.

----- § -----

Née au sein d'une famille de musiciens, **Alexandra CRAVERO** commence l'alto dès l'âge de 6 ans au CNR de Marseille (13). Après avoir obtenu les médailles d'or et prix (alto, lecture, formation musicale, musique de chambre, écriture) du CNR de Saint Maur des Fossés (94) ainsi qu'un Diplôme d'État de Formation Musicale au Céfédem de Rueil Malmaison (92), elle achève ses études d'alto au CNSM de Lyon (69) dans la classe de M. ADAMOPOULOS par un 1er prix à l'unanimité en 2003. Parallèlement à ses études d'alto, c'est avec M. BALLON qu'Alexandra s'initie au métier de chef d'orchestre. Elle est donc invitée à diriger les orchestres de Saint Maur des Fossés (94), Villeneuve Saint Georges (94), Bussy Saint Georges (77) et Neuilly-Plaisance (93), au sein de l'association Vivaldi. Depuis la rentrée 2005, Alexandra CRAVERO est chef attirée de l'Orchestre Symphonique Paris Rive Droite. En mai 2006, elle est admise dans la Classe de Direction d'Orchestre de Zsolt NAGY au CNSM de Paris où elle se perfectionne auprès de maîtres tels M. von Beek, M. Valade, Mme My, M. Parkai, Mme Contratto, M. Nagy. Elle est ainsi amenée à diriger des orchestres symphoniques professionnels tels l'orchestre d'Auvergne, des Pays de Savoie, de Monaco, de République Tchèque, de Hongrie, l'ensemble Court Circuit, l'ensemble Fa, etc.

www.alexandracravero.com

David Galoustov est né en 1980 à Moscou et débute l'étude du violon sous l'égide de son père dès l'âge de sept ans. Précoce il donne son premier concert à neuf ans. En 1991, il quitte la Russie et s'installe à Paris avec sa famille.

Il suit jusqu'en 1994 l'enseignement d'Alexandre Brussilovski et fait déjà preuve de talent comme finaliste du concours international Yehudi Menuhin en 1993, puis en 1994, en obtenant le prix d'honneur du concours du "Royaume de la Musique". En 1995, il est lauréat du concours international "Les Jeunes Virtuoses" à Kharkov. Le jeune violoniste fait ses premières apparitions sur différents médias français : France 2, France 5, France Musique, France Culture. Invité à l'émission de Jacques Martin, Yehudi Mehuin dit au public : « après avoir écouté David, vous applaudissez parce qu'il vous a révélé son âme et la vôtre ». En 1997, il entre au Conservatoire National Supérieure de Musique de Paris dans la classe de Gérard Poulet. Parallèlement, David suit des cours d'électro-acoustique, d'improvisation générative et de jazz. Dès le début de ses études, le violoniste est très attentif au répertoire de musique de chambre, il se produit régulièrement dans diverses formations (sonate, trio, quatuor, quintette, orchestre à cordes).

En 2001 obtenant le Diplôme de Formation Supérieure, il remporte la même année le concours international « Alexandre Glazounov ». Boursier du prix « Drouet-Bourgeois », « Lions Club », festival « Val de Charente », et notamment « Banques Populaires-Natexis », David Galoustov se perfectionne à Moscou dans le cadre de la « Fondation Rostropovitch » en 2004. Enregistré par « Lyrinx » à Marseille, l'instrumentiste sort plusieurs disques distribués en Europe ainsi qu'au Etats Unis. (...« Il faut un certain courage pour enregistrer, quand on n'a que vingt ans, les oeuvres qui firent les beaux jours de la jeunesse de Heifetz ! Pourtant cet enregistrement est émouvant...Il forme avec son pianiste un tandem soudé, attentif et surtout qui fait de la musique ... » André Guy-Répertoire Costin Cazaban lui décerne 4 étoiles dans le Monde de la Musique. J.M.M, dans diapason approuve avec 4 diapasons et dit : « ...Métrique rigoureuse, archet précis et intonation exemplaire, les moyens sont là indiscutablement. »

Ses tournées l'ont conduit à travers des salles et festivals tels que : l'Opéra de Strasbourg, Les Serres d'Auteuil, la Salle Pleyel, la Salle Gaveau, l'UNESCO Paris, l'Opéra de Lille, la Salle Tchaïkovski, la Salle Molière de Lyon, l'Opéra de Limoges, le Palais du Luxembourg, l'Opéra de Kiev...

Discographie :

2001 Les oeuvres de F.Kreisler, Paganini, Wieniawski, P.I.Tchaïkovski (Lyrinx)

2005 Sonates de E.Grieg, Julien Gernay au piano (Lyrinx).

www.parisrivedroite.com