

ORCHESTRE Symphonique Paris Rive Droite

Direction : Alexandra CRAVERO

Jeudi 3 avril 2008, 20h30

Samedi 5 avril 2008, 18h30

Cathédrale Sainte-Croix des Arméniens catholiques, 13 rue du Perche Paris 3ème

L. Van Beethoven

Ouverture Symphonique « Coriolan », op. 62

J. N. Hummel

Concerto pour trompette et orchestre en Mi bémol majeur

Soliste : Andrew Holford

L. Van Beethoven

6^{ème} Symphonie « Pastorale » en fa majeur, op. 68

L'Orchestre Symphonique Paris Rive Droite

Violons 1

Nathalie BOURREAU
Brigitte CORBAZ
Geneviève DAVID-JOLY
Kolia GALLIER
Claude-René GODARD
Tatiana KOLNITCHANSKI
Yves-Marc LE REOUR
Jean-Loup PERLEMUTER
Jacqueline RISTA
Danitza RIVIERE
Philippe SOULE (violon solo)
Bérangère SZITKAR

Violons 2

Jacques BALIAN

Vincent BLACHIER (solo)

Daniel BLUME
Cécile BOYRIVENT
Paul DE BOCK
Cécile GACHIGNARD
Joy KING
Cécile ORMIERES
Michèle SARO
Mathieu SOULE
Marianne VACHET

Altos

Sarah DELALE
Alice ERARD
Philippe HURBIN
Myriam KORENBERG (solo)

Jacques PIGNERET

Agnès TIXIER

Violoncelles

Marc ETIENNE (solo)
Marie-Pierre GODARD
Aurélien RECATALA
Alain RENARD
Anna RUSSAKOFF
Jean-Claude SCHNEIDER

Contrebasse

Roger DAGARVILLE
Adrien DEYGAS

Flûtes

Claude MAINE
Daniel WEIL

Hautbois

Jacques NARDEAU
Carlos ROCCO
Clarinettes
Kate MAXWELL
Philippe ENGAMMARE

Bassons

Audrey BOULLERY
Marc BOUVY

Cors

Matthieu ARNAUD (1e
03/04)
Francis MARTIN (1e
05/04)
Justin PARADIS

Trompettes

François FERME
Dimitri HELIAS

Trombones

Simon JULLION

Timbales

Véronique SANGIN

----- § -----

Ludwig van Beethoven, Bonn 1779, Vienne 1827

Coriolan, ouverture symphonique opus 62, créée à Vienne en 1807

Quand la douceur féminine n'arrive pas à venir à bout de la brutalité des hommes et du destin.

Quand on entend « ouverture », on pense « opéra », mais c'est à la pièce de théâtre *Coriolan*, d'Heinrich Joseph von Collin (à qui l'*Ouverture* est dédiée) que cette musique devait servir d'introduction. Comme on ne convoque pas un orchestre symphonique seulement pour jouer le prélude d'une pièce de théâtre, *Coriolan* est plutôt à considérer comme une ouverture d'opéra qui ne serait pas suivie de l'opéra lui-même, une œuvre inspirée d'un drame comme peut l'être un poème symphonique.

La pièce de H-J von Collin s'inspire de l'histoire (romancée) de Caius Marcus, dit Coriolan, après la prise de la ville de Corioles, général romain qui mena la guerre victorieuse contre les volsques en 493 av J-C. En conflit avec les Tribuns de la Plèbe de Rome, Coriolan s'allie alors avec ses anciens ennemis et tente de marcher sur Rome. Les femmes romaines vont à sa rencontre pour le dissuader d'attaquer la ville et parmi elles, Coriolan reconnaît sa mère, sa femme et leurs enfants. Il renonce à attaquer Rome et se suicide.

La musique de Beethoven joue sur l'opposition d'un thème dit « masculin », violent (accents, brèves notes ff), leitmotiv (le mot n'existe pas avant Wagner, mais la chose est présente chez Beethoven) exprimant la volonté de combattre de Coriolan et un thème chantant, doux, dit « féminin ». Les deux thèmes s'entrechoquent, se succèdent, se superposent, et le thème masculin s'efface dans la coda finale, comme Coriolan s'efface devant le destin.

ORCHESTRE Symphonique Paris Rive Droite

Symphonie N°6 en fa majeur opus 68, dite Pastorale – créée à Vienne en décembre 1808

N'entends-tu pas ce berger qui joue de la flûte ? demanda un ami de Beethoven à ce dernier lors d'une promenade en 1802. Non, Beethoven n'entendait pas, il prit conscience que sa surdité, dont il avait déjà ressenti les symptômes, n'irait qu'en s'empirant jusqu'à la fin de sa vie. Cela le plongea dans un profond désespoir et la conscience qu'il avait d'un devoir de créer lui fera surmonter ses tentations de suicide.

En 1808 Beethoven va composer simultanément deux symphonies, la cinquième, dite « Destin » et la sixième, dite « Pastorale » (mais lors de la création, la Pastorale était numérotée cinquième). Le Destin, c'est la surdité qui frappe le compositeur, et la Pastorale, c'est pour évoquer le ressourcement que celui-ci trouve dans la nature et la vie à la campagne (il attendait de l'air pur et des promenades des effets positifs sur sa santé fragile).

« Plutôt expression du sentiment que peinture » précisera Beethoven, la musique est inspirée des différentes situations que l'on peut rencontrer dans la nature, même si parfois c'est une véritable imitation (tonnerre, coucou etc.) que nous fait entendre Beethoven.

La symphonie comporte cinq mouvements, les trois derniers s'enchaînant.

On aura ainsi :

1. Allegro ma non troppo : éveil d'impressions agréables en arrivant à la campagne
2. Andante molto mosso : scène au bord du ruisseau
3. Allegro : réunion joyeuse de paysans
4. Allegro : orage, tempête
5. Allegretto : chant des pâtres, sentiment de reconnaissance et de contentement après l'orage.

Johann Nepomuk Hummel, Presbourg 1778, Weimar 1837.

Concerto pour trompette en mi bémol majeur.

Elève de son père, de Mozart et de Salieri, puis qui sera ensuite professeur de Czerny ou Mendelssohn, Hummel, bien qu'auteur d'une œuvre importante (cinq messes, cinq opéras, six ballets) est surtout joué aujourd'hui pour son Concerto pour trompette. Il y a peu de grands concertos classiques pour cet instrument, et l'on joue surtout ceux de Haydn et de Hummel. Ce dernier montre pourtant qu'on peut traiter la trompette en instrument soliste. L'orchestre a essentiellement un rôle d'accompagnement, avec peu de contrepoint, un rôle de soutien harmonique et de structure rythmique tandis que le soliste, traité un peu à la manière d'un ténor d'opéra, fait entendre toute la virtuosité de son instrument.

----- § -----

Née au sein d'une famille de musiciens, **Alexandra CRAVERO** commence l'alto dès l'âge de 6 ans au CNR de Marseille (13). Après avoir obtenu les médailles d'or et prix (alto, lecture, formation musicale, musique de chambre, écriture) du CNR de Saint Maur des Fossés (94) ainsi qu'un Diplôme d'État de Formation Musicale au Céfédem de Rueil Malmaison (92), elle achève ses études d'alto au CNSM de Lyon (69) dans la classe de M. ADAMOPOULOS par un 1er prix à l'unanimité en 2003. Parallèlement à ses études d'alto, c'est avec M. BALLON qu'Alexandra s'initie au métier de chef d'orchestre. Elle est donc invitée à diriger les orchestres de Saint Maur des Fossés (94), Villeneuve Saint Georges (94), Bussy Saint Georges (77) et Neuilly-Plaisance (93), au sein de l'association Vivaldi. Depuis la rentrée 2005, Alexandra CRAVERO est chef attitrée de l'Orchestre Symphonique Paris Rive Droite. En mai 2006, elle est admise dans la Classe de Direction d'Orchestre de Zsolt NAGY au CNSM de Paris où elle se perfectionne auprès de maîtres tels M. von Beek, M. Valade, Mme My, M. Parkai, Mme Contratto, M. Nagy. Elle est ainsi amenée à diriger des orchestres symphoniques professionnels tels l'orchestre d'Auvergne, des Pays de Savoie, de Monaco, de République Tchèque, de Hongrie, l'ensemble Court Circuit, l'ensemble Fa, etc.

www.alexandracravero.com

Né en 1941, **Andrew HOLFORD** étudie la trompette auprès d'Ernest Hall, 1^{ère} trompette du B.B.C. Symphony Orchestra et professeur au Royal College of Music de Londres. Il entre sur concours en 1955 à l'âge de 14 ans à l'Orchestre National des Jeunes Britanniques où il deviendra 1^{ère} trompette et passera cinq ans au sein de cette formation.

Il découvre alors le grand répertoire symphonique au cours de tournées dans tous les pays d'Europe sous la baguette de chefs prestigieux : Sir Malcolm SARGENT, Sir Malcolm ARNOLD, Walter SUSSKIND, Georges PRÊTRE... Il s'installe en France en 1967 et exploite les possibilités qu'offrent les trompettes piccolo modernes dans les concertos classiques (Haydn, Hummel...) et le répertoire de la période baroque, notamment Bach, Telemann, Haendel, Purcell...

Il a joué à l'occasion de plusieurs festivals : Auvers-sur-Oise, Festival d'Art Sacré de Paris, Versailles, Normandie, Munich ...

1^{ère} trompette à l'Orchestre de la Sorbonne à Paris sous la baguette de Jacques GRIMBERT pendant trois saisons, responsable de l'orchestre des concerts spirituels à la cathédrale américaine pendant 5 ans, il est depuis mars 2007 régisseur de l'orchestre de l'ONG "Espoir sans Frontières", organisme œuvrant pour l'enfance déshéritée. Il anime aussi l'Association Musique d'Entraide, association caritative qui organise des concerts de bienfaisance en région parisienne.

www.parisrivedroite.com