

ORCHESTRE Symphonique Paris Rive Droite

Direction : Marc FLORIAN

Jeudi 26 mars 2009, 20h30 ∞∞∞∞ Samedi 28 mars 2009, 18h30
Cathédrale Sainte-Croix des Arméniens catholiques, 13 rue du Perche Paris 3ème

Ludwig Von BeethovenAh Perfido
Soliste Florence SCHIFFER
Richard Wagner.....Prélude et Mort d'Isolde
Emmanuel Chabrier.....España
Edouard Lalo.....Symphonie Espagnole
Soliste : Valentin BROUCKE

L'Orchestre Symphonique Paris Rive Droite

Violons 1

Nathalie BOURREAU
Brigitte CORBAZ
Claude-René GODARD
Yves-Marc LE REOUR
Jean-Loup PERLEMUTER
Jacqueline RISTA
Philippe SOULE (violon solo)

Joy KING
Mine KRAUSE
Marguerite LABROUSSE
Michèle SARO
Marianne VACHET

Altos

Sarah DELALE
Philippe HURBIN
Myriam KORENBERG (solo)
Jacques PIGNERET
Agnès TIXIER
Violoncelles
Marc ETIENNE (solo)
Marie-Pierre GODARD

Violons 2

Jacques BALIAN
Vincent BLACHIER (solo)
Daniel BLUME
Cécile BOYRIVENT
Paul DE BOCK

Aurélien RECATALA
Alain RENARD
Anna RUSSAKOFF
Jean-Claude SCHNEIDER

Contrebasse

Christophe DEVILLERS
Morgane MENTEC

Harpe

Héloïse FICAT

Flûtes

Michel LEMPEREUR
Claude MAINE
Daniel WEIL

Hautbois

Jacques NARDEAU
Carlos ROCCO

Clarinettes

Claire COLOMBIER
Philippe ENGAMMARE

Bassons

Marc BOUVY
Liliane BRUN

Cors

Francis MARTIN

Trompettes

François FERME
Cécile ORMIERES

Trombones

Denis BONNEL
Simon JULLION
Aurélien MARTIN

Timbales

Véronique SANGIN

----- § -----

Emmanuel Chabrier (1841-1894), même s'il commence à composer jeune, effectue d'abord des études de droit et devient fonctionnaire du Ministère de l'Intérieur. Il n'en démissionnera qu'en 1880 pour se consacrer pleinement à la musique. En 1882, E. Chabrier et sa femme séjournent quatre mois en Espagne où il est très impressionné par les musiques qu'il entend, essentiellement dans la rue, les fêtes ou les soirées privées. En effet, contrairement à d'autres pays européens, il y a peu de compositeurs « classiques » en Espagne.

De retour en France, il compose *España*, pièce de forme rhapsodique, créée le 4 novembre 1883 aux Concerts Lamoureux. La pièce connut rapidement un grand succès et donnera lieu à bon nombre d'adaptations (la plus célèbre étant *l'España, valse fantaisie*, d'Emile Waldteufel, le « Strauss français »), au point de faire de Chabrier « le compositeur d'*España* », ce qui est dommage car le reste de son œuvre mérite d'être mieux connue et plus souvent jouée.

Les deux thèmes principaux d'*España* sont empruntés à la Jota aragonaise et à la Malagueña du sud de l'Espagne, à l'intérieur desquels Chabrier introduit un thème fièrement énoncé aux trombones. L'œuvre fit le tour du monde.

Ludwig van Beethoven (1770-1827) composa *Ah perfido* en 1896. C'est l'exemple type de l'air de concert pour soprano et orchestre (ce sera d'ailleurs le seul air de concert publié du vivant de ce compositeur), mettant en avant les qualités vocales de la soliste. Le texte évoque les plaintes, la fureur, ou la nostalgie, de l'amante délaissée.

Richard Wagner (1813-1883), *Prélude et mort d'Isolde*.

Nous sommes en 1865 à Munich, l'orchestre entame le prélude de l'opéra. Mais quel est donc cet accord ?

Accord ni tonal, ni atonal, qui ne rentre dans aucun des schémas harmoniques connus à cette époque (même si Wagner l'avait en quelque sorte « testé » dans ses *Wesendonk Lieder*), au point qu'on l'appela « l'accord de *Tristan* ».

Il était d'usage dans l'harmonie classique d'avoir un enchaînement harmonique faisant alterner un accord dit « de tension » (notes conjointes, « frottements »), suivi d'un accord dit « de résolution », consonnant (l'accord parfait en premier lieu). Ici, Wagner enchaîne les accords tendus, il écarte la résolution tonale, au point qu'on ne sait plus très bien dans quelle tonalité on est (on a appelé cela le chromatisme). C'est ce mode de composition qui fit appeler la musique de Wagner, musique moderne, ou aussi, musique de l'avenir, selon la formule de F. Liszt.

Le prélude de *Tristan et Isolde* contient tous les thèmes (Leitmotiv) de l'opéra, mais à la différence par exemple de Bizet qui, dans l'ouverture de *Carmen* enchaîne les thèmes (on appelle ça une « ouverture pot-pourri »), Wagner les superpose, les combine, un thème débutant alors même que le thème précédent n'a pas encore fini d'être exposé, tandis qu'un troisième thème vient prendre le dessus, et cela avec une grande audace, car les thèmes sont parfois dans des rythmes et même des tonalités assez éloignés.

ORCHESTRE Symphonique Paris Rive Droite

Quant à la *mort d'Isolde*, il s'agit de la dernière scène de l'opéra. Au concert, c'est précisément le *Prélude et mort d'Isolde* qui est la page symphonique la plus souvent jouée de Wagner.

Edouard Lalo (1823-1892) est né à Lille dans une famille d'origine espagnole. Il connut un début de carrière difficile, et ne pouvant vivre de ses compositions, exerça en tant qu'altiste, avant que son *concerto pour violon* puis surtout sa *Symphonie Espagnole*, l'un et l'autre créés par le célèbre virtuose Pablo de Sarasate, ne le rendent célèbre. Bien que s'intitulant *Symphonie espagnole pour violon et orchestre*, ce n'est ni une symphonie, ni non plus tout à fait un concerto ; l'œuvre est plutôt à rapprocher du genre de la symphonie concertante, un peu comme *Shéhérazade* de Rimski-Korsakov ou *Harold en Italie* de Berlioz. La *Symphonie Espagnole* fut créée un mois avant *Carmen*, en février 1875. Dans ses 5 mouvements, elle fait entendre les diverses danses espagnoles : Habanera, Jota, Séguedille, Malagueña...

----- § -----

Après un doctorat de médecine vétérinaire et l'obtention d'un Diplôme Supérieur d'Interprétation et de Pédagogie du piano qui l'amène à donner des récitals à Paris, **Florence Schiffer** étudie le chant auprès de Gaël de Kerret, Lise Arséguet et Michèle Francheschi, suit des classes de maître avec Françoise Tillard, Valérie Masterson, Udo Reinemann, Christa Ludwig et Hanna Schaer. Outre les récitals de mélodies et lieder et les créations contemporaines, par exemple à l'abbaye de Royaumont ou à l'Université de Montréal, elle a chanté des opéras baroques, cantates et oratorios pour divers festivals français ainsi qu'à la Société Philharmonique de Belgique, Radio-France ou le Centre de Musique Baroque de Versailles et a enregistré plusieurs disques de musique de la Renaissance.

Professeur au Conservatoire de Saint Cloud, elle a également enseigné au Conservatoire du VII^e arrondissement de Paris, au Centre d'Art Polyphonique d'Ile-de-France et au Chœur d'Enfants de l'Opéra de Paris auprès des enfants solistes.

Né le 5 avril 1985 à Roubaix (Nord), **Valentin BROUCKE** débute le violon à 5 ans avec Mme Emmanuelle LEGRAND, professeur à l'Ecole Municipale de Musique Agréée de Wattrelos. Il effectue toute sa scolarité primaire au sein des classes à horaires aménagés à l'Ecole Albert Camus, en liaison avec l'Ecole Nationale de Musique de Roubaix.

Après avoir travaillé avec Mme Marie-Louise HUREL, il entre dans la classe de M. Thierry Maurin au C.N.R. de Douai en 1998. Il y obtient un D.E.M. ainsi qu'un prix de perfectionnement.

En Septembre 2002, il rencontre Mme Anne MERCIER au C.N.R. de Dijon où il obtient **un 1er prix de perfectionnement avec une mention très bien à l'unanimité**. En février 2003, il est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de M. Ami FLAMMER.

En mai 2007, il obtient **un 1er Prix et son Diplôme de Formation Supérieure du CNSMD à Paris avec mention très bien à l'unanimité**.

Parallèlement, il suit la Formation Supérieure en musique de chambre aux côtés d'Antonina ZHARAVA (violoncelle) et de Kayo TSUKAMOTO (piano) au sein du « Mosaic Trio ».

En septembre 2008, il intègre l'ensemble « Octalys » aux côtés de Chloé Ducray (harpe), Julie Brunet-Jailly (flûte), Natasha Roqué-Alsina (piano), Ghislain Roffat (clarinette), Nicolas Alvarez (violon), Xavier Jannequin (alto) et Julie Sévilla-Fraisse (violoncelle).

Elève du Conservatoire National de Lille, il remporte les 1ers prix de Percussion, Formation et Analyse musicale et un 1er prix de Trompette, **Marc FLORIAN** débute sa carrière de musicien auprès de l'*Orchestre National de Lille*, sous la direction de J.C. CASADESSUS. Il est aussi professeur de Percussions et de Formation Musicale dans différentes écoles de musique de la Région Nord Pas de Calais. Il poursuit ses études à l'*Ecole Normale Supérieure de Musique de Paris* où il obtient un 1er Prix de direction d'orchestre. Elève du Maître Pierre DERVAUX, il est Lauréat 1er nommé au *Concours International de Direction d'Orchestre de la Fondation Y. Menuhin* en 1987. Nommé assistant auprès de son Maître en 1988, il dirige l'*Abbe Chamber Orchestra* dans les "*Trois Petites Liturgies de la Présence Divine*" pour le concert anniversaire des 80 ans de O. MESSIAEN. La même année, il est choisi pour participer au *8ème Concours International de Direction d'Orchestre MIN ON à Tokyo*. Demi finaliste en 1989 au *1er Concours International de Direction d'Orchestre ANTONIO PEDROTTI à Trento*, Marc dirige les Choeurs et Orchestre lors de la création mondiale de l'Opéra Ballet de D. YOUNGERMAN à l'*Opéra de Montpellier* ainsi qu'aux *festivals d'Edimbourg* et *Duisbourg*. En 1993, il est "Chef d'orchestre invité" auprès de la *Radio Télévision Roumaine*. En 1994, il fonde le Choeur et l'Orchestre Symphonique de l'AP-HP avec lesquels il crée en 1996 à Paris Itaipu de P. GLASS. En 2002, Marc est nommé Directeur d'un Conservatoire en région parisienne. En 2003, il est invité en Russie dans le cadre d'un festival de musique à diriger l'*Orchestre de Chambre de Novosibirsk*, concert diffusé en direct sur la chaîne nationale russe. En 2005, il est nommé "Coach conductor" auprès de DIANE KRUGGER et ED HARRIS pour le film "*Copying of Beethoven*" réalisé par ANIESKA HOLLAND à Budapest. Chef d'orchestre passionné par la musique et la culture, Marc est convaincu que l'Art est un outil essentiel de communication. Il est actuellement en poste auprès de l'Orchestre du Conservatoire de la Ville de Saint Cloud et Coordinateur général des activités pédagogiques, artistiques et musicales. Novateur dans sa programmation musicale il apporte de nouveaux concepts de concert cherchant toujours un contact avec le public.