

ORCHESTRE Symphonique Paris Rive Droite

Direction : Marc FLORIAN

Judi 10 décembre 2009, 20h30 ∞∞∞∞ Vendredi 11 décembre 2009, 20h30
Cathédrale Sainte-Croix des Arméniens catholiques, 13 rue du Perche Paris 3ème

Jean Sibelius

Valse Triste, op. 44

Robert Schumann

Concerto pour Violoncelle op. 129 en la mineur

Soliste : Marlène Rivière

Franz Schubert

7ème Symphonie « Inachevée » en si mineur D759

L'Orchestre Symphonique Paris Rive Droite

Violons 1

Nathalie BOURREAU
Brigitte CORBAZ
Geneviève DAVID-JOLY
Kolia GALLIER
Claude-René GODARD
Yves-Marc LE REOUR
Jean-Loup PERLEMUTER
Jacqueline RISTA
Danitza RIVIERE
Philippe SOULE (violon solo)
Céline ZANAROLI
Bérangère SZITKAR

Violons 2

Jacques BAIAN
Vincent BLACHIER
Daniel BLUME
Cécile BOYRIVENT
Paul DE BOCK
Anne DESARMENIEN
Théo RAVEL
Sylvie REROLLE
Michèle SARO
Marianne VACHET

Altos

Sarah DELALE
Philippe HURBIN
Miiriam KORENBERG
Kimberly LARKIN
Jacques PIGNERET
Agnès TIXIER

Violoncelles

Marc ETIENNE (solo)
Marie-Pierre GODARD
Matthieu PICAULT
Auréli RECATALA
Alain RENARD
Anna RUSSAKOFF
Jean-Claude SCHNEIDER
Muriel COSTANTINI

Contrebasse

Christophe DEVILLERS

Flûtes

Alain CAILLAU
Daniel WEIL

Hautbois

Jacques NARDEAU
Carlos ROCCO

Clarinettes

Philippe ENGAMMARE
Thomas ROUSSINEAU

Bassons

Marc BOUVY
Liliane BRUN

Cors

Francis MARTIN
Guillaume MILLOT

Trompettes

François FERME
Cécile ORMIERES

Trombones

Denis BONNEL
Simon JULLION
Auréli MARTIN

Timbales

Véronique SANGIN

----- § -----

Jean Sibelius (1865-1957) naquit en Finlande (alors Empire russe) en 1865, et mourut près d'Helsinki en 1957.

Le jeune Jean (prononcer à la française, pays où sa mère avait des origines) abandonna ses études de droit pour se consacrer à la musique. Il étudiera à Berlin et à Vienne le violon puis la composition.

Il est considéré comme le chef de l'école musicale finlandaise, au point que l'Etat finlandais lui accorda une pension à vie pour qu'il puisse composer à l'abri de tout souci matériel.

Remplit-il son contrat ? Oui, si l'on songe qu'il est l'auteur de 7 symphonies, du célèbre *Concerto pour violon* et du non moins célèbre poème symphonique *Finlandia*, mais non si l'on considère qu'il ne publia plus rien à partir de 1929 jusqu'à sa mort près de 30 ans plus tard à 92 ans.

Une *Valse Triste*, très lente, alors que la valse incarne le tourbillon de la fête, il fallait oser ! Mais il s'agit de l'une des quatre pièces de la musique de scène de la pièce *Kuolema*, qui veut dire « la mort », ce qui explique cette lenteur. Cette valse est celle que danse une veuve au bras de la Mort, croyant danser avec son défunt mari.

Elle est généralement exécutée au concert en pièce séparée.

Robert Schumann (1810-1859): Concerto pour violoncelle et orchestre en la mineur, op. 129

Son père l'avait envoyé étudier le droit, mais ce qui intéresse Robert, c'est le piano, qu'il étudie chez Friedrich Wieck, dont il épousera la fille Clara. Il commence une brillante carrière de virtuose, mais pour écarter un de ses doigts, il se pose une attelle. Cela bloque sa circulation sanguine et bientôt, le doigt ne répond plus. Il se consacre alors à la composition. Homme d'une immense culture, Schumann devient rédacteur d'une revue musicale, côtoie tous les grands musiciens de son temps et la maison de Robert et Clara est un lieu de rencontre pour bien des compositeurs dont le jeune Johannes Brahms.

Assez rapidement, Schumann est atteint de troubles nerveux, il a des hallucinations auditives, il fait une première tentative de suicide en 1854, puis finira ses jours dans un asile d'aliénés.

En 1850, Clara et Robert quittent Leipzig et partent pour Düsseldorf où Robert s'installe au poste de directeur de la musique de la ville. Commence alors une nouvelle phase créatrice qui voit naître le *Concerto pour violoncelle* en octobre 1850 et la *Troisième Symphonie*

ORCHESTRE Symphonique Paris Rive Droite

«*Rhénane*» en novembre et décembre. Période tourmentée, mais extrêmement féconde, où il laisse un grand nombre d'opus. Il dira de sa frénésie : « Il s'agit bien de créer tant qu'il fait jour ».

Composé très rapidement, le *Concerto pour violoncelle* est en trois mouvements qui s'enchaînent, le mouvement lent offrant la particularité d'avoir un second violoncelle solo, le troisième mouvement se termine par une longue cadence, comme un adieu.

Franz Schubert (1797-1828), *Symphonie N° 8 D. 759 en si mineur « Inachevée »*

« Si Dieu existe, je ne lui pardonnerai jamais d'avoir laissé mourir Schubert à 31 ans » a écrit le célèbre pianiste autrichien Alfred Brendel. Heureusement, Schubert commença à composer dès l'âge de 12 ans, bien que contrarié par son père qui voulait qu'il devienne maître d'école comme lui. Schubert deviendra bien instituteur lui aussi, mais peu de temps car en 1818, à 21 ans, il décide de vivre de la musique.

Musicien précoce autant que génial, Schubert mettra cependant un certain temps à oser composer de grandes œuvres (il se contente d'une abondante production de marches, rondos, fantaisies etc. mais n'ose aborder la sonate ou la symphonie). Il est en effet obsédé par l'image de Beethoven, de 27 ans son aîné, mais aussi son contemporain puisque Beethoven ne mourra qu'un an et demi avant Schubert. « Tu ne peux t'imaginer ce que ça fait de toujours marcher avec un géant derrière tes pas » dira-t-il à un de ses amis.

Schubert composera en tout sept symphonies complètes et une dizaine d'esquisses symphoniques, non menées à terme (en général, on a juste quelques notes de thèmes). Les 6 premières ne posent pas de problème de numérotation, mais la 7^{ème} n'est qu'une esquisse. Aussi l'*Inachevée* est-elle classée 7^{ème} ou 8^{ème} selon les pays.

Elle fut composée à partir d'octobre 1822. Peut-être devrait-on l'appeler non pas *Inachevée*, mais *Symphonie en deux mouvements*. En effet, bien que l'on ait l'esquisse (juste la première page du scherzo), Schubert la laissa en l'état alors qu'il ne mourut que 6 ans plus tard, en 1828.

On a écrit beaucoup de lignes sur l'inachèvement de cette symphonie, plusieurs compositeurs tentèrent, à partir d'esquisses, d'en écrire le scherzo et le finale (en reprenant *Rosamunde*), sans que cela soit pleinement convaincant. Pourquoi alors cet inachèvement ? Il se peut qu'après avoir découvert sa maladie, la syphilis, il ait interrompu la composition de cette symphonie, qu'il laissa en l'état et envoya au chef d'orchestre Anselm Hüttenbrenner. Il se soigna et reprit la composition d'autres œuvres. Anselm Hüttenbrenner attendit que l'œuvre fût complète pour la diriger. Comme la suite ne vint jamais, ce n'est qu'en décembre 1865 qu'Hüttenbrenner confia la partition à Johann Herbeck qui en donna la première exécution à Vienne. Aussitôt, cette symphonie devint célèbre, la plus célèbre même des symphonies de Schubert.

----- § -----

Marlène Rivière commence la musique en apprenant le violon dès l'âge de trois ans. A huit ans elle découvre le violoncelle avec Denise Bouillet et décide de s'y consacrer pleinement. Elle entre rapidement au C.N.R. de Rueil-Malmaison dans la classe de Jean Huchot . Elle y obtient une médaille d'or à l'unanimité avec les félicitations du jury en 1994, suivi en 1995 d'un prix d'excellence ainsi qu'une médaille d'or à l'unanimité (prix Tony Aubin) en musique de chambre.

Admise à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, elle étudie dans la classe de Roland Pidoux et Xavier Phillips. En 2000, elle est membre du «Gustav Malher Jugend Orchester»(fondé par Claudio Abbado) dirigé par Pierre Boulez. En 2002, elle obtient son Diplôme de Formation Supérieur (DFS) mention Bien et intègre l'année suivante un cycle de perfectionnement au conservatoire de Toulouse dans la classe de Luis Claret.

Depuis la fin de ses études supérieures, elle est invitée par les orchestres «Paris rive-droite», «Alfred Loewenguth» et «Johannes Brahms de Paris» à se produire en soliste. Elle interprète à leurs côtés les concerti de Dvorak, Saint-Saëns n°1, Haydn(do Mj),le Triple de Beethoven et le double concerto de Brahms. Passionnée par le répertoire de musique de chambre, elle multiplie également les concerts lors de différents festivals (Prades, Académie Ravel, La Chambre D'Amis, Jeunes talents, les concerts de poches etc...) au sein du trio Vivace et du quatuor Darius (avec lequel elle suit le Cycle Proquartet qui les fait bénéficier des conseils de Paul Katz, Valentin Erben, Volker Jacobson et Christophe Coin), mais aussi dans les formations les plus diverses (avec la complicité de musiciens renommés tel que Sebastien Surel, Michel Moraguès, Paul Radais, Isabelle Moretti, Nora Cismondi, Patrick Messina, Sylvie Gazeau etc...).

Titulaire du Certificat d'Aptitude de violoncelle, elle est actuellement professeur de violoncelle au conservatoire de musique de Chantilly «le Menestrel» et elle est régulièrement invitée à jouer au sein de l'Orchestre National de France, l'Orchestre de l'Opéra National de Paris, l'Orchestre philharmonique de Radio-France et l'Ensemble Orchestral de Paris.

----- § -----

Elève du Conservatoire National de Lille où il remporte les 1ers prix de Percussion, Formation et Analyse musicale et un 1er prix de Trompette, **Marc FLORIAN** débute sa carrière de musicien auprès de l'*Orchestre National de Lille*, sous la direction de J.C. CASADESUS. Il est aussi professeur de Percussions et de Formation Musicale dans différentes écoles de musique de la Région Nord Pas de Calais. Il poursuit ses études à l'*Ecole Normale Supérieure de Musique de Paris* où il obtient un 1er Prix de direction d'orchestre. Elève du Maître Pierre DERVAUX, il est Lauréat 1er nommé au *Concours International de Direction d'Orchestre de la Fondation Y. Menuhin* en 1987. Nommé assistant auprès de son Maître en 1988, il dirige l'*Abbeg Chamber Orchestra* dans les "*Trois Petites Liturgies de la Présence Divine*" pour le concert anniversaire des 80 ans de O. MESSIAEN. En 1993, il est "Chef d'orchestre invité" auprès de la *Radio Télévision Roumaine*. En 1994, il fonde le Choeur et l'Orchestre Symphonique de l'AP-HP avec lesquels il crée en 1996 à Paris Itaipu de P. GLASS. Jusqu'en juin 2009, il était en poste auprès de l'Orchestre du Conservatoire de la Ville de Saint Cloud et Coordinateur général des activités pédagogiques, artistiques et musicales. Novateur dans sa programmation musicale il apporte de nouveaux concepts de concert cherchant toujours un contact avec le public.

Il dirige l'Orchestre Paris Rive Droite depuis septembre 2008.

www.marc-florian.com

www.parisrive droite.com